

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Акайтилинская средняя общеобразовательная школа»  
муниципального района «Буйнакский район» Республики Дагестан**

**«Рассмотрено»  
МО школы  
Протокол № 1  
от «\_\_\_» «\_\_\_\_\_» 2018г.**

**«Согласовано»  
Заместитель директора по УВР:  
Сагитова П. И.  
\_\_\_\_\_  
«\_\_\_» «\_\_\_\_\_» 2018г.**

**«Утверждаю»  
Директор школы:  
\_\_\_\_\_ Губаханов Л. А.  
Приказ № \_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2018г**

**Рабочая программа по русской литературе  
10 класс**

**2018-2019 учебный год.  
Составила программу учитель русского языка и литературы  
Губаханова Мадина Акимовна**

**2018 год**

Программа разработана в соответствии с примерной программой на основе авторской программы по литературе 10-11 классов, автор-составитель В.Я. Коровина к учебно-методическому комплексу «Русская литература 19 века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.И. Коровин, В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2010 г., а также на основе методических рекомендаций по организации учебного процесса в образовательных учреждениях в 2018-2019 учебном году.

### Структура программы

Рабочая программа по русской литературе для 10 класса представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: планируемые результаты освоения учебного курса; содержание учебного предмета; тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

По Федеральному базисному плану на изучение русского языка в 10 классе отводится 3 часа в неделю, т.е.102 часа.

#### 1. Планируемые результаты освоения учебного курса

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- \* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- \* сравнение, сопоставление, классификация;
- \* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- \* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- \* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- \* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- \* составление плана, тезисов, конспекта;
- \* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- \* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- \* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

## 2.Содержание учебного предмета

### Литература XIX века

#### **Введение 1ч**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (15 часов, из них 3 – развитие речи, 2- контрольные работы, 2-региональный компонент)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

**А. С. Пушкин (4 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**М. Ю. Лермонтов (3 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Н. В. Гоголь (1 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

*Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. (2ч)*

Литература второй половины XIX века (всего – 81 час, из них развитие речи – 10 часов, контрольные работы – 3 часа)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**А. Н. Островский (4 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

*Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»!*

*Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». (2 ч)*

**Ф. И. Тютчев (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**А. А. Фет (3 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

*Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (2ч)*

*Вн. чт*

Любимые стихи русских поэтов о природе. «Звучащее слово» (1ч)

**И. А. Гончаров (4 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

*Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». (2 ч)*

**И. С. Тургенев (6 ч)**

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

*Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». (Домашнее) (1 ч)*

*Вн. чт*

«Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (обзор). Психологизм произведений (1ч)

**А. К. Толстой (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

*Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.*

**Н. А. Некрасов (4 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

*Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. (2ч)*

*Вн. чт*

Женские образы в произведениях современных писателей: В.Распутин, В.Шукшин, В.Астафьев и др. (1ч)

Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Н. С. Лесков (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**М. Е. Салтыков-Щедрин (2 ч)**

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Вн. чт** Достоевский Ф.М. «Сказки» (1ч)

**Ф. М. Достоевский (8 ч)**

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

*Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».* (2 ч)

**Л. Н. Толстой (10 ч)**

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

*Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».* (2ч)

**Вн. чт**

Л.Н.Толстой «Анна Каренина». Психологизм романа. (1ч)

**А. П. Чехов (7ч)**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы

Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

*Сочинение по творчеству А. П. Чехова (2ч).*

*Вн. чт*

Рассказы Чехова. Юмор в рассказах (1ч)

**Зарубежная литература (всего 5 часов)**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2 ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира.

Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

*Вн. чт*

Любимое произведение зарубежной литературы 19 века.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата	Часы	Содержание урока	Методические приемы	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты освоения материала	Домашнее задание
1		1	Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 17 -19 вв.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	<i>Знать</i> основные темы и проблемы русской литературы XIX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека	Дополнить периодическую таблицу о писателях Сообщение «Литературная критика 60-х годов»
2		1	Творчество К. Н.Батюшкова и В. А. Жуковского	Лекция, сообщения учеников, выразительное чтение	Коллективная, групповая	<i>Знать</i> основные произведения и писателей русской литературы первой половины XIX в. <i>Уметь</i> определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XIX в.	Сообщение «Особенности литературной критики 2 половины 19 века»
3		1	Декабристский романтизм. Творчество К. Ф. Рыльева	Беседа, сообщения учеников, выразительное чтение, анализ поэтических текстов	Коллективная, групповая		Вспомнить стихотворения А. С Пушкина, подготовить чтение одного из них наизусть
4		1	Своеобразие пушкинской эпохи.	Рассказ учителя	Коллективная,	Уметь раскрывать	Сочинение-

			Этапы творчества.	с элементами беседы, сообщения учеников, выразительное чтение, обсуждение вопросов	групповая	«вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия	размышление «Читая Пушкина» Подготовить выразительное чтение и анализ одного стихотворения на тему поэта и поэзии
5		1	Основные темы, мотивы лирики А. С. Пушкина. Поэт и поэзия в творчестве Пушкина.	Лекция учителя, выразительное чтение, анализ стихотворений; беседа	Коллективная, групповая		Подготовить ответ на вопрос: «В чем видит Пушкин предназначение поэта», выучить наизусть одно из стихотворений «Я памятник...», «Пророк» (на выбор)
6		1	Тема любви и дружбы в поэзии А. С. Пушкина	Анализ письменных работ, беседа, лекция, выразительное чтение, анализ стихотворений			Написать сочинение на тему «Я вас любил...» (восприятие, толкование, оценка)
7 Рр		1	Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Сожженное письмо»	Обсуждение по вопросам учителя	Групповая подготовить сообщение по произведению. Обсуждение по вопросам учителя		Выучить стихотворение; сделать письменный анализ
8		1	Историческая тема в творчестве Пушкина 30-х годов 19 века. Историческая основа поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».	Беседа по вопросам, обсуждение, комментарии	Групповая. Индивидуальная: подготовить сообщения на	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь	Чтение и анализ поэмы «Медный всадник» Составить

				учителя	темы «Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина», «Значение творчества А. С. Пушкина для русской и мировой культуры»	раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра	вопросы к викторине по творчеству Пушкина
9		1	Художественный мир М. Ю. Лермонтова.	Повторение известных сведений о поэте, викторина, беседа по вопросам, работа с учебником	Индивидуальная: сообщение на тему «Романтизм и реализм в творчестве М. Ю. Лермонтова»	Уметь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова: тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества	Выучить наизусть стихотворение «Поэт»
10		1	Тема поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. «Пророк» Лермонтова и Пушкина.	Лекция учителя, выразительное чтение, анализ поэтического текста, беседа по вопросам			Сделать сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» Лермонтова и Пушкина. Заполнить таблицу.
11		1	Лирический герой поэзии М. Ю. Лермонтова	Лекция учителя с элементами беседы, выразительное чтение, анализ поэтического текста			Подготовиться к сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова.
12 Рр		1	Сочинение по творчеству М. Ю.				Сообщение о жизни и

			Лермонтова				творчестве Гоголя Инд. Зад. «История создания и публикации поэмы «Мертвая душа»	ля
13		1	Призвание Гоголя – писателя. Этапы биографии и творчества Н. В. Гоголя.  Петербургские повести Гоголя	Лекция учителя, викторина, сообщение учеников	Индивидуальная: сообщения на темы: «Образ города в повести «Невский проспект», «Соотношение мечты и действительности в повести «Невский проспект»	<i>Знать</i> особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Перечитать Петербургские повести Гоголя выделить темь	е
14		1	Становление и развитие реализма в русской литературе 30-50 годов 19 века.	Лекция учителя, сообщения учеников, составление тезисного плана			Прочитать ста учебника. Ответить на вопросы учебника.	ью
15		1	Особенности русской критики второй половины 19 века.	Лекция учителя, беседа	Индивидуальная	<i>Уметь</i> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи	Прочитать раз, учебника. Ответить на вопросы учебника. Подготовиться к сочинению.	ел к
16 Рр		1	Сочинение по литературе первой половины XIX в.		Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно- демократической критике, «эстетической критике»,	Чтение пьесы «Гроза», «Бесприданница»	а»

						религиозно-философской мысли 80-90-х гг.	
17		1	Островский-создатель русского театра. Этапы биографии и творчества.	Лекция учителя, работа с таблицей, сообщения учеников, конспектирование	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> основные моменты биографии А. Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А. Н. Островского. <i>Уметь</i> готовить сообщения об основных этапах биографии.	Прочитать пьесу «Свои люди – сочтемся»
18		1	Драма «Гроза». Идеино – художественное своеобразие.	Лекция учителя, беседа по вопросам, сообщения учеников	Фронтальная, групповая	<i>Знать</i> о самодурстве как социально-психологическом явлении. <i>Уметь</i> характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения	Прочитать материалы учебника по драме «Гроза»
19		1	Город Калинов и его обитатели. (Действие 1- 4)	Беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, анализ эпизодов			Наизусть отрывок «Жестокие нравы, сударь,...»
20		1	Образ Катерины. Ее душевная трагедия. (Действия 2-5)	Беседа	Групповая	<i>Уметь</i> , работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики	Подготовка к сочинению по пьесе «Гроза»

						персонажа.	
21 Рр		1	Сочинение по пьесе «Гроза» А. Н. Островского.	Составление плана, обсуждение, комментарии учителя	Индивидуальная	<i>Уметь</i> писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.	Прочитать драму «Бесприданница»
23 Вн.ч Т		1	Драма «Бесприданница».	Беседа, выступления учащихся	Фронтальная, групповая	<i>Уметь</i> выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров.	
24		1	Этапы биографии и творчества. Ф. И. Тютчева, Основные темы и идеи лирики. Лирика природы.	Лекция учителя, чтение стихов	Фронтальная, групповая	<i>Знать</i> о романтической литературе второй половины XIX в., ее представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах их произведений; о философском характере лирики Тютчева. <i>Уметь</i> анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	Подготовить пересказ лекции по биографии и творчеству Тютчева Наизусть стихи Ф. Тютчева по выбору
25		1	Любовная лирика. Философская лирика	Сообщения учащихся, чтение стихов,			Выучить наизусть наиболее близкое стихотворение

				коллективная работа учителя с классом			Тютчева
26		1	Этапы биографии и творчества А. А. Фета.	Сообщения учащихся, чтение стихов	Фронтальная, групповая	<i>Знать</i> о глубоком психологизме лирики А. А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения А. А. Фета	Выучить наизусть 2 стихотворения по выбору.
27		1	Основные мотивы творчества А. А. Фета	Рассказ учителя, сообщения учащихся, чтение стихов			Сравнить стих Фета с произведениями Тютчева
28		1	Проверочная работа. Анализ стихотворений А. А. Фета				Подготовиться к сочинению
29 Рр		1	Р./р. Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	<i>Уметь</i> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить	Подготовка к конкурсу выразит. чтения
30 Вн.ч т		1	<i>Любимые стихи русских поэтов о природе. «Звучащее слово»</i>				
31 Рр ?		1					
32		1	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	Лекция учителя, сообщения учеников, работа с учебником	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> биографию Гончарова, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). <i>Уметь</i> готовить сообщения об	Подготовиться к беседе по 1-10 главам по вопросам

						основных этапах биографии.	
33		1	Образ главного героя в романе «Обломов». Понятие «обломовщина»	Беседа, работа по карточкам, обсуждение в группах, выразительное чтение, комментарии учителя, просмотр видеофильма и их анализ	Фронтальная, групповая	<i>Уметь</i> давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	Индивидуальное задание (по разработкам)
34		1	Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов»	Пересказ текста, анализ текста, работа по карточкам, работа с таблицей, просмотр фрагментов и их анализ, комментарии учителя. тест	Групповая	<i>Уметь</i> составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца.	Задание по группам
35		1	Художественное мастерство И. А. Гончарова в романе «Обломов»	Коллективная творческая работа, обсуждение, защита своей темы, работа с таблицей, комментарии учителя	Фронтальная, групповая	<i>Уметь</i> составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»	Сочинение-миниатюра «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова»
36 Рр		2	Р.р. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».	Самостоятельное планирование и	Индивидуальная	<i>Уметь</i> осмыслить тему, определить ее границы,	Индивидуальное сообщение

				проведение исследования		полно раскрыть, правильно и грамотно изложить	«Биография писателя», «Мир романов Тургенева»
37		1	Этапы биографии и творчества И. С. Тургенева	Лекция учителя, повторение пройденного, сообщение ученика, беседа	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения.	Прочитать рассказы из цикла «Записки охотника»
38		1	Рассказы цикла «Записки охотника»	Словарная работа, беседа, комментарии учителя			Читать роман «Отцы и дети» главы 1-11 и ответить на вопросы
39 Вн.ч Т		1	«Рудин», «Дворянское гнездо»				
40		1	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе.	Лекция учителя, беседа, анализ текста	Фронтальная, групповая	<i>Знать</i> , как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа. <i>Уметь</i> выявлять нравственную и философскую проблематику романа в	Подготовиться к анализу образов главных героев, выбрать из текста романа материал

						<b>работе с текстом.</b>	
41		1	Взаимоотношения Базарова с кирсановыми (главы 5-11)	Составление таблицы, характеристика героев, составление опорных конспектов, сообщение ученика	Индивидуальная, групповая	<i>Уметь</i> выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту.	Выпишите из романа цитаты объясняющие отношение главных героев
42		1	Базаров и Одинцова (главы 13-19, 25-27)	Беседа, комментарии учителя, анализ текста			Перечитать главы 3-5,7,10,20-22,28
43		1	Базаров и его родители	Аналитическая беседа	Индивидуальная, групповая	<i>Уметь</i> , анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественно-научными рамками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию.	Найти определения понятия «нигилист» в различных источниках
44		1	Базаров - нигилист	Словарная работа, работа с таблицей, беседа по вопросам, комментарии учителя			Подумать над вопросом: почему роман заканчивается смертью главного героя?
45 Рр		1	<i>Р./р.</i> Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева. <i>Цель:</i> определить круг тем,	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	<i>Уметь</i> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить	Домашнее сочинение по творчеству Тургенева

			составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее			текст	
46		1	Обзор жизни и творчества А. К. Толстого. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная: сообщения на темы «Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого», «Влияние фольклорной и романтической традиции на творчество А. К. Толстого»	<i>Знать</i> основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого	Составление конспекта по биографии А.К.Толстого
47		1	Общественные и эстетические позиции А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация			Анализ одного стихотворения о природе и о любви
48 Рр		1	Сочинение «Сочинение лирика и сатира А. К. Толстого»				Конспект статьи учебника по творчеству Некрасова
49		1	Биографическая и творческая справка о Н. А. Некрасове	Лекция учителя, комментирование	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> биографию Н. А. Некрасова, особенности его творчества. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения.	Выразительное чтение стихов по выбору и наизусть
50		1	Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова.	Групповая работа, сообщения учеников, выразительное чтение	Фронтальная, групповая	<i>Знать</i> основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова, трехсложные размер! стиха. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения Н. А. Некрасова с точки зрения	Письменный анализ стихотворения по выбору Знать содержание поэм «Коробейники»

						их идейного содержания и художественной формы.	Мороз, Красный нос», «Русские женщины»
51		1	Душа народа русского...	Беседа, сообщения учеников, комментарии учителя	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать историю создания поэмы. Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	Перечитать все части до «Пира на весь мир», выделить все эпизоды, в которых дается ответ на вопрос о счастье.
52		1	Народ в споре о счастье	Лекция учителя, выразительное чтение, анализ текста	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь, обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника,	Перечитать песню «Доля народа», «Средь мира дольного». Выучить наизусть «Ты и убогая...» - песню Гриши Добросклонова
53			Идейный смысл рассказов о грешниках.	Пересказ, анализ текста, комментарии учителя			
54			Народ и Гриша Добросклонов	Сообщения ученика, выразительное			Подготовиться к сочинению

				чтение, комментарии учителя			
55 Рр			<i>Р./р. Подготовка к сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.</i>	Исследовательские задачи	Индивидуальная	<i>Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать</i>	Домашнее сочинение по творчеству Некрасова
56 Вн.ч Т		1	Женские образы в произведениях современных писателей: В.Распутин, В.Шукшин, В.Астафьев и др.				Индивидуальные задания Знать тексты
57		1	Художественный мир произведений Н. С. Лескова.	Лекция с элементами беседы	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать творческий путь Н. С. Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр (сказ-повествование); раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов,</i>	Прочитать повесть «Очарованный странник»

58		1	«Очарованный странник». Идейно – художественное своеобразие	Лекция с элементами беседы			Индивидуальное задание
59		1	«Я писатель, в этом мое призвание». Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика	Чтение сказок Составление план-схему по биографии Салтыкова-Щедрина.
60		1	«История одного города» как сатирическое произведение.	Лекция с сообщением учащегося		.	Письменный ответ на вопрос «Что такое «оно»?»
61 Вн.ч Т		1	Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина – синтез его творчества	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Уметь</i> в процессе анализа определять особенности жанра, композиции,	Анализ сказок Выписать афоризмы из 3.

						проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания	сказок Салтыкова - Щедрина
62			Ф. М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя: полифония, авантюризм сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста.	Хронологическая таблица по структуре учебника
63		1	Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. «Униженные и оскорбленные». «Бедные люди».	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов	Подготовиться к беседе по роману «Преступление и наказание»
64		1	Роман «Преступление и наказание». В Петербурге	Проблемная лекция, беседа,	Фронтальная, групповая	. Знать историю создания, тематику, проблематику,	Творческая работа по выбору

			Достоевского или «Лик мира сего»	проблемные задания		идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов.	«Петербург Достоевского»
65		1	Идея Раскольникова о праве сильной личности	Обсуждение, сообщения учеников	Фронтальная		Подготовить сжатый пересказ сцены подготовки к убийству и убийства (ч. 1, глава 6-7)
66		1	Преступление Раскольникова	Анализ текста	Коллективная		Пересказ эпизода по группам.
67		1	Раскольников и «сильные мира сего»	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание.	Пересказ глав. Ответить на вопрос: почему герой сделал «явку с повинной»
68		1	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя; понимать роль снов Раскольникова в	Перечитать эпизоды

						раскрытии идеи романа.	
69		1	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая		Подготовиться к сочинению
70-71 Рр		2	Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». <i>Цель:</i> определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	<i>Уметь</i> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно).	Чтение произведений
72 Вн.ч Т		1	Ф. М. Достоевский. «Сказки»		Индивидуальное задание		Анализ сказок
73		1	По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	Читать «Войну и мир». Т.1, составить план основных событий
74		1	Роман «Война и мир» - роман – эпопея: проблематика, образы, жанр.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Знать</i> историю создания и смысл названия произведения. <i>Уметь</i> видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.	Т.1.ч.1 подготовиться к беседе
75		1	Эпизод «Вечер в салоне Шерер Петербург Июль 1805 г.» (т.1, ч.1, главы 1-6, 12-13, 18-25)	Проблемная лекция, беседа, проблемные	Фронтальная, групповая	<i>Уметь</i> видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему	Ответы на вопросы по 2 и 3 ч. Т.1 «Война

				задания		нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.	1805-1807 г»
76		1	Именины у Ростовых. Лысые горы.	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства характеристики персонажа.	Ответить на вопросы по 2 и 3 части, т.1 «Война и мир» 1805-1807 гг.»
77		1	Изображение войны 1805-1807 гг. (т.1)	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя.	Инд. сообщения «Отношение Толстого к войне» «Проблема героизма по Толстому»
78		1	Поиск плодотворной общественной деятельности П. Безухова и А. Болконского (т.2, ч. 1-3)	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовской, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини.	Выучить отрывок «Описание дуба» т.2ч.3, стр 249
79		11	Быт помещичьего дворянства и «жизнь сердца» героев романа	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и	Задания по группам

						ложного патриотизма, анализировать эпизод романа.	
80		1	Изображение войны 1812 года	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев.	Систематизировать материал по образам Наполеона и Кутузова
81		1	Кутузов и Наполеон в романе	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатого и П. Каратаева - воплощение противоположных сторон русского национального характера.	Индивидуальное задание
82		1	Партизанская война. Бегство французов из России.				
83		1	«Мысль народная» в романе»				Подготовка к сочинению
84-85 Рр		2	Р./р. Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Цель: выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определять границы темы, полно,	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация).	Знание текста «Анна Каренина» анализ произведения

			последовательно, грамотно ее раскрывать				
86 Вн.ч т		1	<i>Л. Н. Толстой «Анна Каренина». Психологизм романа.</i>		Индивидуальные задания		Рассказ по статье учебника о творчестве Чехова
87		1	Этапы биографии и творчества А. П. Чехова.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> жизненный и <i>Творческий</i> путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.	Индивидуальные задания
88-89		1	Маленькая трилогия. Идейно-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» -футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи).	Написать сочинение-миниатюру на темы: -Кто такие футлярные люди? - счастливые и несчастные герои «маленькой трилогии»
89		1	Тема гибели души в рассказе «Ионыч»				Написать сочинение-миниатюру на тему «Есть ли настоящая жизнь в рассказе

							«Ионыч»
90		1	Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души. <i>Цель:</i> раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего развития личности. Роль детали	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.	Страницы учебника выписать художеств. Приемы, раскрывающие губительную силу пошлости и обывательщ.
91		1	Конфликт в пьесе «Вишневый сад»				Индивидуальные задания
92		1	Действующие лица и авторское отношение к ним	Проблемные задания	Групповая	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	Доклад «Чехов и Московский художественный театр» Конфликт. Этапы развития
93		1	Итоговый урок по творчеству А. П. Чехова (семинар)				Подготовиться к сочинению
94 Рр		1	Р/р. Сочинению по творчеству А. П. Чехова.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст.	
95-96 Вн.ч		2	Рассказы Чехова. Юмор в рассказах				

<b>Т</b>							
97-98			<p>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.</p> <p>И. В. Гете и его трагедия «Фауст»</p> <p><i>Цель:</i> познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в.</p>	<p>Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация</p>	<p>Коллективная, групповая</p>	<p><i>Знать</i> основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в.</p>	<p>Статья учебника</p> <p>Сообщение по творчеству Ги Мопассана</p>
99		1	<p>Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье».</p> <p><i>Цель:</i> познакомить с жизнью и творчеством Ги де Мопассана, с содержанием новеллы; раскрыть мастерство психологического анализа</p>	<p>Проблемная лекция, беседа, проблемные задания</p>	<p>Коллективная, групповая. Индивидуальная: сообщение о жизни и творчестве Ги де Мопассана</p>	<p><i>Знать</i> сюжет новеллы «Ожерелье».</p> <p><i>Уметь</i> раскрывать особенности композиции новеллы, систему ее образов</p>	<p>Связный рассказ об этапах жизни Ги де Мопассана</p>
100		1	<p>Жизнь и творчество Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом».</p> <p><i>Цель:</i> познакомить с жизнью и творчеством Г. Ибсена, с содержанием драмы; раскрыть особенности конфликта в драме, ее социальную и нравственную проблематику</p>	<p>Проблемная лекция, беседа, проблемные задания</p>	<p>Индивидуальная: сообщения о жизни и творчестве Г. Ибсена; исследование на тему «Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия»</p>	<p><i>Знать</i> содержание драмы «Кукольный дом», социальную и нравственную проблематику пьесы.</p> <p><i>Уметь</i> раскрывать особенности конфликта драмы, образ Норы</p>	<p>Знание текста</p>

101		1	Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Цель: познакомить с жизнью и творчеством А. Рембо, с особенностями поэтического языка	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая. Индивидуальная: сообщения о жизни и творчестве А. Рембо	Знать особенности поэтического языка А. Рембо. <i>Уметь</i> на примере стихотворения «Пьяный корабль» раскрывать особенности поэтики А. Рембо	Анализ стихотворения
102 Вн.ч Т		1	Любимое произведение зарубежной литературы 19 века				Задание на лет

