

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Акайтилинская средняя общеобразовательная школа »

«Рассмотрено»

«Согласовано»

«Утверждаю»

На заседании ШМО учителей

Заместитель директора по УВР

приказ № _____

_____ / _____ /

от «_» _____ 20__ г

Протокол № _____

Ф.И.О.

директор

_____ / _____ /

От «_» _____ 20__ г

«_» _____ 20__ г

Ф.И.О.

Рабочая программа

по **русской литературе в 8 классе**

предмет, класс

Абакаровой Иды Дациевны

Ф.И.О. учителя

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса по русской литературе

Ученик должен знать:

базовые теоретико-литературные понятия;
содержание программных произведений;
образную природу словесного искусства;
содержание изученных литературных произведений;
основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

Ученик должен понимать:

закономерности происхождения литературы;
жанровые особенности произведений;

Ученик должен уметь:

- владеть умениями выразительного чтения;
- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).
- видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;
- выполнять элементарные исследовательские работы.

Владеть компетенциями: познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной .

Способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;
- осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание тем учебного курса

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде

писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал *«Сатирикон»*. **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Грифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. *«Москвичи»*; М.Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б.Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А.Фатьянов. *«Соловьи»*; Л.Ошанин. *«Дороги»*; В.Высоцкий. *«Песня о Земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Поурочное планирование

№	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся	Виды контроля	Дом. задание
Введение - 1 час.						
1. (1)	Русская литература и история	Урок-беседа, урок-практикум	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы	<p>Знать: содержание и героев произведений, изученных в 5-7 классах; основную проблему изучения литературы в 8 классе (тесная связь литературы и истории); понятие <i>историзм</i>.</p> <p>Понимать: значение изучения литературы.</p> <p>Уметь: строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев</p>	Тест, вопросы и задания 1—3 (с. 5)	Задание 4 (с. 5), чтение статьи В. А. Аникина «Русские народные песни» (с. 6—8)
Устное народное творчество – 3 часа.						

2. (1)	Русские народные песни	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни «В темном лесу», «Уж ты ночь, ты ночь темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Былины и исторические песни - общее и различное. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика частушек. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Иллюстрации к песням. Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение	Знать: особенности жанра народной песни; виды лирических песен (любовные, семейные, шуточные, обрядовые, причитания-плачи); отличительные черты исторических песен, частушек. Понимать: настроения и чувства, переданные в народных песнях; значение народных песен в сохранении народных традиций, народной памяти. Уметь: исполнять народные песни; различать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических песнях; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; описывать иллюстрации; оценивать исполнительское мастерство	Пересказ статьи «Русские народные песни», выразительное речитативное чтение песен, вопросы и задания (с. 12), вопросы и задания рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 12)	Задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 13)
3. (2)	Предания как исторический жанр русской народной прозы	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».. Словарная работа. Прослушивание предания «Покорение Сибири Ермаком» в актерском исполнении, обсуждение.	Знать: особенности жанра предания; содержание преданий о Пугачеве и Ермаке. Понимать: отношение сказителей к героям преданий; значение преданий в жизни народа как исторической памяти. Уметь: отмечать общее и различное в легендах, былинах, сказках, преданиях; выразительно читать предания, определять их тему и идею; характеризовать героев и их поступки;	Выразительное чтение преданий, характеристика героев, вопросы и задания 1—3 (с. 16-17),	Задание 1 (с. 17), рубрика «Развивайте дар слова»), чтение статьи
4. (3)	Особенности содержания и формы народных	Комбинированный урок	Особенности содержания и формы народных преданий. Предания как поэтическая автобиография народа. Реальное и вымышленное в преданиях. Отношение народных сказителей к героям преданий и их	Знать: особенности жанра предания; Понимать: отношение сказителей к героям преданий; значение преданий в жизни народа как исторической памяти.	2-3 (с. 17, рубрика «Развивайте дар слова»)	О. В. Творогова, вопросы и задание к ней(с. 18-19)

	преданий.		поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий. Репродукция картины В. И. Сурикова	Уметь: сопоставлять содержание предания с репродукцией картины на историческую тему; оценивать актерское чтение		
Из древнерусской литературы – 3 часа.						
5. (1)	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Понятие о жанрах жития и воинской повести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Словарная работа. Репродукции картин П.Д. Корина, Г.И. Семирадского, В.А. Серова.	Знать: основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести; историческую основу и содержание «Жития Александра Невского». Понимать: отношение неизвестного автора к герою; значение произведения в развитии русской литературы; патриотический пафос «Повести...». Уметь: выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и составлять словарик; сопоставлять повесть с произведениями живописи	Выразительное чтение повести, вопросы и задания 1—2 (с. 19), 1-3 (с. 27, рубрика «Поразмыслим над прочитанным»), работа по группам 1—3 (с. 27)	Задания 4 (с. 27, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1-2 (с. 27, рубрика «Развивайте дар слова»)
6. (2)	Особенности содержания и формы воинской повести и жития	Комбинированный урок	Чтение статьи В. Шевченко «Русская история в картинах» (с. 28—30)	Знать: основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести Понимать: значение произведения в развитии русской литературы; Уметь: выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и составлять словарик;	«Будьте внимательны к слову»), 1-2 (с. 30)	Составить письменный ответ на вопросы со стр.30
7. (3)	Повесть «Шемякин	Урок вне-классного чтения	Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных	Знать: основные черты сатирической повести как жанра древнерусской литературы; сюжет и содержание	Вопросы и задания 1—4 (с. 36), 3 (с. 36,	Вопросы и задания 1-2 (с. 36, рубрика

	суд»		<p>событий — главное новшество литературы XVII века. Демократизм повести. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Роль гротеска, гиперболы в повести. Словарная работа. Иллюстрации к повести. Чтение статьи В.И. Охотниковой «О "Повести о Шемякиной суде"» (с. 31—32). Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>повести «Шемякин суд».</p> <p>Понимать: народные идеалы, отраженные в повести; сатирический пафос произведения; актуальность повести; смысл выражения «Шемякин суд».</p> <p>Уметь: выразительно читать и пересказывать повесть, определять ее тему и идею; определять соотношение действительных и вымышленных событий повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи; оценивать актерское чтение</p>	<p>рубрика «Развивайте дар слова»), с. 5—6</p>	<p>«Развивайте дар слова»), чтение вступительной статьи о Д.И.Фонвизине (с. 37-39), статьи Ст.Рассадиной «Сатиры смелый властелин» (с. 40-41), комедии «Недоросль»</p>
--	------	--	--	---	--	--

Из русской литературы XVIII века – 7 часов.

8. (1)	Д.А. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Слово о Д.А. Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p>Понятие о классицизме. Развитие конфликта между положительными и отрицательными героями. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Особенности языка XVIII века.</p> <p>Словарная работа. Иллюстрации к комедии</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Д.А. Фонвизина; сюжет и содержание комедии «Недоросль»; теоретико-литературные понятия <i>драма, юмор, сатира, сарказм</i>; средства создания комического; особенности языка ХУШ века.</p> <p>Понимать: тему и идею комедии, ее дидактический, сатирический, гражданский пафос; актуальность произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать комедию по ролям; давать речевые характеристики героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять комедию с иллюстра-</p>	Пересказ статей о Д.А. Фонвизине, выразительное чтение по ролям, характеристика героев, вопросы и задания (с. 73-74)	Чтение статьи «Фонвизин и классицизм» (с. 74-77), вопросы 1—4 (с. 77-78)
--------	------------------------------------	---	--	--	--	--

				циями к ней		
9. (2)	Панорама действующих лиц Элементы классицизма	Комбинированный урок	Основные правила классицизма в драматическом произведении. Иерархия жанров классицизма. Закон несоответствия как основа комического.	Знать: основную творческую направленность писателя, определение понятия «классицизм» Уметь: обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста, анализировать	Характеристика действующих лиц	Добавьте комментарии к перечню действующих лиц на стр.41
10. (3)	Стародум как выразитель идей автора	Комбинированный урок	Способы выражения авторского отношения к изображаемому	Знать: содержание пьесы Понимать: тему и идею комедии, ее дидактический, сатирический, гражданский пафос; актуальность произведения Уметь: обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста, анализировать	Характеристика образа	Составить план образа Стародума
11. (4)	Анализ эпизода комедии Д.А. Фонвизина «Недоросль»	Урок-практикум	Анализ эпизода (тема, место в композиции, роль в раскрытии идеи произведения). Художественные средства создания образов (гипербола, заостренность, абсурд, гротеск). Речевая характеристика героев.. Словарная работа	Знать: сюжет и содержание комедии. Понимать: роль эпизода в раскрытии идеи произведения; роль речевых характеристик в создании комического; отношение автора к героям. Уметь: выделять эпизод в тексте комедии, определять его тему, место и роль в композиции; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений	Выразительное чтение по ролям, вопросы и задания (с. 77-79)	Подготовка к сочинению на тему «Человек и история в фольклоре, древне-русской литературе и литературе XVIII века» (выбор произведений, составление плана)
12. (5)	Идеи эпохи Просвещения в комедии	Комбинированный урок	Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина	Знать: особенности эпохи Просвещения Понимать: как идеи эпохи Просвещения отразились в комедии в комедии		Стр.74 в.4 письменно

				Уметь: сопоставлять, выбирать главное, делать выводы		
13. (6)	Пьеса «Недоросль» как комедия нравов. Идея воспитания в комедии	Комбинированный урок	Герои, их поступки и взаимоотношения.	Знать: роды и жанры художественной литературы, жанровые особенности комедии Понимать: проблематику комедии «Недоросль», особенности конфликта в пьесе Творчество А.С. Пушкина Уметь: рассуждать, анализировать		План к теме «Злонравия достойные плоды»
14. (7)	Подготовка к сочинению по произведениям фольклора, древнерусской литературы, литературы ХУШ века	Урок развития речи	Обсуждение темы сочинения «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века». Выбор произведений, составление плана, подбор материалов	Знать: содержание и героев произведений, прочитанных ранее. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. Уметь: анализировать поэтические и прозаические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Обсуждение плана, устные сочинения по плану	Сочинение
Из русской литературы XIX века – 46 часов.						
15. (1)	И.А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Повторение изученного об И.А. Крылове. Чтение вступительной статьи о баснописце (с. 80—82). Басня «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова; историческую основу и содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»; теоретико-литературные понятия <i>эзопов язык, аллегория, мораль</i> . Понимать: аллегорический смысл басен; сатирический пафос произведений Уметь: выразительно читать басни; вести беседу по прочитанным	Выразительное чтение басен, вопросы 1—2 (с. 82), 1-5 (с. 84)	Вопросы и задания 6 (с. 84), 3 (с. 87), сообщение об И.А. Крылове – журналисте, музыканте, писателе,

				произведениям; оценивать актерское чтение; сопоставлять басни с иллюстрациями к ним		философе
16. (2)	И.А. Крылов - поэт и мудрец	Урок вне-классного чтения	И.А. Крылов - поэт и мудрец, язвительный сатирик и баснописец. Многогранность личности И.А. Крылова. Отражение в баснях таланта И.А. Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа. Смешное и грустное в баснях. Выразительное чтение басен, обсуждение. Словарная работа. Иллюстрации к басням. Репродукция картины Б. Лебедева «И.А. Крылов, А.П. Вяземский, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Белинский на вечере у В.Ф. Одоевского»	Знать: о многогранной деятельности И.А. Крылова; истории создания басен; басню «Обоз» наизусть. Понимать: аллегорический смысл и сатирический пафос басен. Уметь: выразительно читать басни наизусть, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения	Сообщения, выразительное чтение наизусть, описание иллюстраций и репродукции, вопросы и задания 6 (с. 84), 3 (с. 87)	Чтение вступительной статьи о К.Ф. Рылееве (с. 88-89), думы «Смерть Ермака», задание 1(с. 93)
17. (3)	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о К.Ф. Рылееве - авторе дум и сатир. Понятие о жанре думы. Оценка дум современниками. Дума «Смерть Ермака», ее связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков. Дума К.Ф. Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (сопоставительный анализ). Текст думы К.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке. Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись, «высокая» лексика), их роль в произведении. Словарная	Знать: сведения о жизни и творчестве К.Ф. Рылеева; характерные особенности жанра думы; содержание думы «Смерть Ермака». Понимать: тему и идею думы; отношение автора к герою; патриотический, героический пафос произведения. Уметь: выразительно читать думу; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведениями других видов искусства; оценивать актерское чтение	Выразительное чтение думы, вопросы и задания 1—9 (с. 93-94)	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 94), чтение вступительной статьи Е.П. Иванова об А.С. Пушкине(с.95-96), подготовка к семинару «Историческая тема в произведениях А.С. Пушкина»

			работа.			
18. (4)	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина	Урок-семинар	<p>Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о пребывании А.С. Пушкина в Оренбурге (рубрика «Литературные места России», с. 392—393).</p> <p>Интерес А.С. Пушкина к истории России. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта и писателя в 5-7 классах</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; содержание и героев произведений поэта и писателя на историческую тему.</p> <p>Понимать: отношение автора к героям и изображаемым событиям. Уметь: выразительно читать текст, определять его тему и идею; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства</p>	Сообщения, вопросы и задания (с. 96)	Чтение «Истории Пугачевского бунта» Материалы к проекту
19. (5)	А.С. Пушкин «История Пугачевского бунта»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>«История Пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История Пугачевского бунта») — смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный».</p> <p>Словарная работа.</p> <p>Чтение статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании» (с. 102—105).</p> <p>Репродукция портрета Емельяна Пугачева</p>	<p>Знать: историческую основу и содержание «Истории Пугачевского бунта».</p> <p>Понимать: смысловое различие заглавий А.С. Пушкина и Николая I к произведению; объективность автора, его отношение к герою; значение исторического труда А.С. Пушкина.</p> <p>Уметь: пересказывать текст; давать сравнительную характеристику исторического труда А.С. Пушкина и современных данных о восстании Пугачева; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведение А.С. Пушкина с произведением живописи, с народной исторической песней</p>	Комментировать отрывки из произведения, пересказ текста	Чтение романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»

20. (6)	Творческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе.</p> <p>Понятие об историзме художественной литературы.</p> <p>Чтение статьи В.И. Коровина «Исторический труд А.С. Пушкина» (с. 212—215).</p> <p>Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>Знать: историческую основу, сюжет и содержание романа «Капитанская дочка»; теоретико-литературные понятия <i>роман, хроника, историзм, прототип.</i></p> <p>Уметь: пересказывать текст; сопоставлять героев романа с их историческими прототипами; находить общее и различное в произведениях на одну тему (исторический труд и роман)</p>	Вопросы и задания (с. 215)	Подготовка рассказов о Гриневе, Швабрине, Савельиче, вопросы к главе 4 (с. 216)
21. (7)	Жизненный путь Петра Гринева	Урок-беседа, урок-практикум	<p>Формирование характера Петра Гринева, нравственная оценка его личности.</p> <p>Смысл эпитафии «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Швабрин как антигерой. Гринев и Савельич. Значение образа Савельича в романе. Особенности повествования. Устные рассказы о герое по плану. Комментированное чтение.</p> <p>Словарная работа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>Знать: сюжет и содержание романа.</p> <p>Понимать: смысл эпитафии к роману; смысл противопоставления Гринева и Швабрин; отношение автора к героям.</p> <p>Уметь: ориентироваться в тексте; анализировать эпизоды романа; составлять план устного рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев</p>	Вопросы и задания к главам I, II (1, 3), IV, V (2), VIII (2), IX (1), XII (1), XIII (1, 3) (с. 216-218), вопрос 7 (с. 219)	Вопрос 6,7 на стр. 219
22.	Гринев и Швабрин герои-	Урок-беседа, урок-прак-	Гринев как антигерой	Знать: сюжет и содержание романа, понятие антитезы, антигероя	Вопрос 6,7 на стр. 219	Подготовка рассказов о Маше

	антиподы. Тема чести в романе.	тикум		<p>Понимать: смысл эпитафии произведения и его соотношение со смыслом произведения</p> <p>Уметь: сопоставлять, противопоставлять, делать выводы</p>		Мироновой и ее семье, вопросы и задания к главам Ш,У(1),Х(3),ХП(2) (с. 216-217)
23. (9)	Маша Миронова - нравственный идеал А. С. Пушкина	Урок беседа, урок-практикум	«Доброе семейство» Мироновых. Высокие духовные качества Маши Мироновой: нравственная красота, честность, чистота, доброта, способность любить, верность, чувство ответственности, сила воли, смелость, выдержка, самоотверженность, стойкость, простота, близость к народу. Отношения Маши с Петром Гриневым. Отношение к Маше Савельича, Палаша, попадьи, родителей Гринева. Анализ эпизода «Маша в Царском Селе». Репродукция П.П. Соколова к роману (с. 210). Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	<p>Знать: сюжет и содержание романа.</p> <p>Понимать: смысл эпитафий к главам, посвященным Маше Мироновой; отношение автора к героине.</p> <p>Уметь: анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризовать героиню и ее поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять роман с произведениями живописи</p>	Устные рассказы, вопросы и задания к главам Ш, V (1),Х(3),ХП(2) (с. 216-217)	Вопросы и задания к главам VI (1),УП(1), VIII (1, 3-4), XI (с. 217), вопросы и задания 1—4 (с. 218, рубрика «Подведем итоги»)

24. (10)	Образ Пугачева в произведениях А. С. Пушкина	Урок-беседа, урок-практикум	<p>Пугачев в историческом труде и в романе АС. Пушкина.</p> <p>Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение Пугачева. Значение сна Гринева. История с заячьим тулупчиком.</p> <p>Смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву. Отношения Пугачева и Гринева. Значение сказки Пугачева об орле.</p> <p>Противоречивость образа Пугачева: ум, сметливость, широта натуры, отвага, свободолюбие, память на добро и жестокость, кровожадность, самонадеянность, лукавство. Юмористические и трагические черты в образе Пугачева. Мотив превращения в образе Пугачева.</p> <p>Размышления автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>Знать: сюжет и содержание романа.</p> <p>Понимать: смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву; соотношение фактов и вымысла в создании образа Пугачева; неоднозначное отношение автора к герою.</p> <p>Уметь: анализировать текст; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку; объяснять роль динамического портрета, фольклорных произведений в создании образа; сопоставлять роман с произведениями живописи</p>	<p>Вопросы и задания к главам У1(1),УП(1), VIII (1, 3-4), XI, XII (2) (с. 217), вопросы и задания 1-4 (с. 218, рубрика «Подведем итоги»)</p>	<p>Вопросы и задания к главам V (3),X1У(4) (с. 216-218)</p>
25. (11)	Особенности композиции роман «Капитанская дочка». Зеркальные сцены в романе	Урок-беседа, урок-практикум	Особенности композиции	<p>Знать: понятие о композиции, элементах композиции, сюжете,</p> <p>Понимать: как связаны форма и содержание романа</p> <p>Уметь: анализировать, сопоставлять, делать выводы</p>		Рассказ о Савельиче
26. (12)	Образ Савельича в романе А.С. Пушкина	Урок-беседа, урок-практикум	Образ Савельича	<p>Знать: содержание романа</p> <p>Понимать: смысл образа Савельича</p> <p>Уметь: анализировать текст; составлять</p>		Вопрос стр. 219 8

	«Капитанская дочка».			устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку;		
27. (13)	Гуманизм и историзм романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок развития речи	<p>Особенности композиции романа. Понятие о реализме. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Постановка А.С. Пушкиным гуманистической проблемы: как достичь единства нации, примирить противоречия. Обсуждение тем сочинения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Становление личности Петра Гринева. 2. Образ Пугачева в романе «Капитанская дочка». 3. «Береги честь смолоду». Гринев и Швабрин. 4. Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». 5. Образ Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». <p>Составление плана, подбор материала</p>	<p>Знать: сюжет и содержание романа; понятие <i>реализм в литературе</i>; особенности композиции романа. Понимать: соотношение исторической правды и вымысла в романе; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.</p> <p>Уметь: выразительно пересказывать эпизоды романа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения</p>	Вопросы и задания к главам У(3), Х1У(4) (с. 216-218), вопросы и задания 5—6, 8—9 (с. 219, рубрика «Подведем итоги»), 1—3(с. 215), 1-2 (с. 219, рубрика «Развивайте дар слова»)	Сочинение, чтение стихотворений А.С. Пушкина «19 октября», «Туча», К*** («Я помню чудное мгновение...»)
28. (14)	«Мой Пушкин». Стихотворение «Тучи»	Урок-беседа, урок-практикум	Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов	<p>Знать: биографию А.С.Пушкина</p> <p>Понимать: значение А.С.Пушкина для русской литературы</p> <p>Уметь: выразительно читать, связно излагать мысли, анализировать стихотворение</p>	Выразительное чтение наизусть	Сделать выписки из статьи М. Цветаевой «Мой Пушкин»

29. (15)	А.С. Пушкин. Стихотворения «19 октября» (1825 года),	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	<p>Знать: содержание, основные темы и мотивы стихотворений А.С. Пушкина; элементы анализа поэтического текста.</p> <p>Понимать: лирический пафос стихотворений; глубину и многоплановость пушкинской лирики.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть и определять их жанр; анализировать поэтические тексты</p>	Выразительное чтение наизусть, вопросы 1-3 (с. 224), 1-3 (с. 226), 1-3 (с. 228)	Задания 4 (с. 224), 4 (с. 226), 4 (с. 228), чтение повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»
30. (16)	А.С. Пушкин «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	Урок-беседа, урок-практикум	Тема любви, красоты, поэтического вдохновения в стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Словарная работа	<p>Знать: композицию, средства художественной выразительности, стихотворные размеры</p> <p>Понимать: символический смысл лирического произведения</p> <p>Уметь: анализировать лирику</p>	Выразительное чтение наизусть	Выразительное чтение наизусть
31. 4(17)	А.С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама»	Урок изучения - нового материала, урок-беседа	<p>«Пиковая дама» как философско-психологическая повесть. Место повести в контексте творчества А.С. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести (система предсказаний, намеков и символических соответствий). Функции эпиграфов.</p> <p>Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Значение образа Петербурга.</p> <p>Сочетание в характере Германа</p>	<p>Знать: сюжет и содержание повести «Пиковая дама».</p> <p>Понимать: смысл названия повести и эпиграфа к ней; соотношение случайного и закономерного, реального и символического в повести; противоречивость характера главного героя; отношение автора к герою.</p> <p>Уметь: анализировать произведение, определять его тему и идею; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять повесть с музыкальным произведением (оперой П.И. Чайковского «Пиковая дама»)</p>	Пересказ эпизодов повести, характеристика героя, вопросы и задания (с. 229)	Подготовка к контрольной работе по творчеству А.С. Пушкина

			<p>расчетливости и рациональности с воображением и страстями.</p> <p>Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести</p>			
32. (18)	<i>Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина</i>	Урок контроля знаний	Творчество А.С. Пушкина. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	<p>Знать: сюжеты, героев и проблематику произведений А.С. Пушкина.</p> <p>Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение автора к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения</p>	Контрольная работа	Чтение вступительной статьи В.И. Коровина о М.Ю. Лермонтове (с. 230-232), сообщение о жизни и творчестве поэта
33. (19)	<i>Сочинение по произведениям А.С. Пушкина</i>	Урок развития речи	Жизнь и творчество А.С. Пушкина	<p>Знать: содержание изученной темы.</p> <p>Понимать: цель и задачи работы над проектом.</p> <p>Уметь: самостоятельно реализовывать поставленные цели, делать выводы по собственным наблюдениям.</p>		
34. (20)	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта	Урок-семинар	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте. Сообщение о памятных местах М.Ю. Лермонтова в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 394—395).	<p>Знать: основные факты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова</p> <p>Понимать: значение творчества М.Ю. Лермонтова для русской литературы</p> <p>Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение</p>	Тест по биографии	Материалы к проекту. Стихотворение наизусть

35. (21)	М.Ю. Лермонтов «Узник», «Пленный рыцарь»	Объяснение нового материала (с использованием ИКТ)	Краткий рассказ о писателе, отношение к историч. темам, воплощение этих тем в его творчестве	Знать: основные факты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение	Выразительное чтение наизусть	Чтение поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
36. (22)	Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	Урок изучения нового материала, урок-семинар	Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта в 5-7 классах	Знать: сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; содержание и героев произведений поэта на историческую тему; особенности историзма М.Ю. Лермонтова. Понимать: отношение автора к героям и изображаемым событиям. Уметь: выразительно читать произведения, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Сообщения, вопросы и задания (с. 232)	Чтение поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
37. (23)	Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Историческая основа поэмы «Мцыри» - эпизод русско-кавказских отношений. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы. Представления о романтическом герое, романтической поэме. Чтение	Знать: сюжет и содержание поэмы «Мцыри»; теоретико-литературные понятия <i>поэма, романтическая поэма, романтический герой, историзм</i> . Понимать: противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела); романтический пафос поэмы; авторское стремление к свободе. Уметь: выразительно читать и анализировать поэму, определять ее тему и идею	Выразительное чтение, характеристика героя, вопросы 1-2 (с. 258)	Чтение статьи «Поэма М.Ю. Лермонтова в оценке русской критики» (с. 255-257), вопросы и задания рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 259)

			статей «Начальное представление о романтизме» (с. 253—255), «Романтически-условный историзм М.Ю. Лермонтова» (с. 258)			
38. (24)	Образ Мцыри в поэме	Урок беседа, практикум		Знать: содержание, способы раскрытия образа гл.героя Уметь: анализировать, производить сопоставительны		Отрывок наизусть
39. (25)	Художественные особенности поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Урок практикум	Особенности композиции поэмы. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы), их роль в поэме. Анализ эпизода поэмы. Иллюстрации к поэме. Словарная работа. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сюжет и содержание поэмы; элементы анализа поэтического текста; содержание литературоведческих статей о поэме. Понимать: роль образов природы в поэме; романтический пафос произведения; авторское стремление к гармонии человека и природы. Уметь: выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; анализировать эпизоды произведения; выяснять значение незнакомых слов	Выразительное чтение наизусть, анализ эпизода поэмы, вопросы и задания 3-7 (с. 258-259), 1-2 (с. 259, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»
40. (26)	Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Мцыри как романтический герой. 2. Роль природы в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». 3. Анализ эпизода поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (по выбору учащихся).	Знать: сюжет и содержание поэмы. Понимать: позицию автора и его нравственные идеалы. Уметь: определять тему и идею произведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов	Чтение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», сообщение о жизни и творчестве писателя

			4. Изобразительно-выразительные средства и их роль в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Составление плана, подбор материалов			
41. (27)	Жизнь творчества Н.В. Гоголя	Комбинированный урок	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 395—397). Повторение и обобщение изученного о творчестве Н.В. Гоголя в 5-7 классах	Знать: биографию Н.В. Гоголя Понимать: роль Н.В.Гоголя в русской литературе Уметь: делать сообщение, презентацию	Тест по биографии Н.В.Гоголя	Материалы к проекту.
42. (28)	Историческая тема в художественном творчестве Н.В. Гоголя	Урок изучения нового материала, урок-семинар	Глубокий интерес Н.В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Повторение и обобщение изученного о творчестве Н.В. Гоголя в 5-7 классах	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев произведений писателя на историческую тему; особенности историзма Н.В. Гоголя. Понимать: отношение автора к героям и изображаемым событиям. Уметь: выразительно пересказывать произведения, определять их тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Сообщения, выразительное чтение фрагментов комедии, характеристик героев, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3 (с. 262), 9, 12 (с. 357-358)	Чтение статьи «О замысле, написании и постановки "Ревизора"» (с. 262-265)
43. (29)	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия	Урок изучения нового материала, урок-	«Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ	Знать: историю создания, сценическую судьбу, сюжет и содержание комедии «Ревизор»; оценку произведения современниками. Понимать: замысел автора; социальную остроту и	Вопросы 1-3 (с. 265), 1,7 (с. 354-355), 1, 4	Вопросы и задания 4-5, 8

		беседа	<p>типичного уездного города.</p> <p>Цель автора - высмеять «все дурное в России» (<i>Н.В. Гоголь</i>).</p> <p>Образ Петербурга в комедии. Отношение современной писателю критики и общественности к комедии «Ревизор». Словарная работа</p>	<p>сатирический пафос комедии.</p> <p>Уметь: определять тему комедии; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов</p>	(с. 356, рубрика «Поразмыслием над прочитанным»)	(с. 354-355)
44. (30)	Основной конфликт комедии и особенности его развития	Комбинированный урок	<p>Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.</p>	<p>Знать: сюжет и содержание комедии</p> <p>Понимать: сатирический пафос комедии</p> <p>Уметь: проследить развитие комедийного действия; выразительно читать текст по ролям</p>		Материалы к проекту.
45. (31)	Разоблачение пороков чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Урок-беседа, урок-практикум	<p>Городничий и чиновники. Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чиновничества, угодничества, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества.</p> <p>Приемы сатирического изображения чиновников. Женские образы в комедии.</p> <p>Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик.</p> <p>Ремарки как форма выражения авторской позиции. Словарная работа. Иллюстрации к комедии</p>	<p>Знать: сюжет и содержание комедии; приемы сатирического изображения (несоответствие, речевая характеристика, самохарактеристика, гротеск, значимые фамилии); теоретико-литературные понятия <i>комедия, сатира, юмор</i>.</p> <p>Понимать: роль гротеска и речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; роль ремарок в прояснении авторской позиции.</p> <p>Уметь: выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней</p>	Вопросы и задания 4—5, 8 (с. 354-355), 5, 10, 13 (с. 356-358)	Чтение статьи «О новизне "Ревизора"» (с. 352-354), вопросы и задания 2-3 (с. 354), т3, 6 (с. 356, рубрика «Поразмыслием над прочитанным»)
46. (32)	Хлестаков и «миражная	Урок-практикум	<p>Реальный Хлестаков. Значение образа Осипа. Особенности</p>	<p>Знать: сюжет и содержание комедии; теоретико-литературное понятие</p>	Вопросы и задания 2-3	Вопросы и задания 6 (с.

	интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.	тикум	поведения и речи Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.В. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Словарная работа. Выразительное чтение комедии по ролям. Прослушивание фрагмента комедии в актерском исполнении, обсуждение	миражная интрига; мнения критиков об образе Хлестакова. Понимать: в чем загадка образа Хлестакова; значение слова «хлестаковщина»; сатирический пафос комедии; отношение автора к героям. Уметь: проследить развитие комедийного действия; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов	(с. 354), 1-3 (с. 356), 3, 6-7 (с. 356-357, рубрика «По-размышляем над прочитанным»)	354), 8, 11 (с. 357)
47. (33)	Особенности композиционной структуры комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Урок развития речи	Роль пояснительных комментариев Н.В. Гоголя к комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна финала, немой сцены, вытекающие из характеров. Обсуждение тем сочинения: 1. Хлестаков и хлестаковщина. 2. Образ города в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 3. Характеристика одного из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 4. Роль эпизода в драматическом произведении (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).	Знать: сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия <i>сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная и ложная развязка.</i> Понимать: отношение автора к героям; способы выражения позиции и нравственных идеалов автора. Уметь: анализировать текст, определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения	Вопросы и задания 6 (с. 354), 8, 11 (с. 357), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов	Сочинение, чтение повести Н.В. Гоголя «Шинель»

			5. Роль внесценических персонажей в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Составление плана, подбор материалов			
48. (34)	Образ «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Призыв к уважению «маленького человека» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».</p> <p>Своеобразие «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова. «Петербургская» повесть «Шинель».</p> <p>Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (значение имени, одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, противостоящего бездушию общества.</p> <p>Смысл названия повести. Роль детали в повести. Словарная работа</p>	<p>Знать: сюжет и содержание повести «Шинель»; теоретико-литературное понятие <i>образ «маленького человека»</i>.</p> <p>Понимать: смысл названия повести; отношение автора к герою. Уметь: проследить развитие образа «маленького человека» в русской литературе; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов</p>	Пересказ эпизодов повести, характеристика героев, анализ текста, вопрос 4 (с. 391)	Вопросы и задания 2-3 (с. 391)
49. (35)	Мечта и действительность в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	Урок-практикум	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Образ Петербурга, его символическое значение. Социальные контрасты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Враждебность города к «маленькому человеку». Роль фантастики в идейном замысле повести. Роль	<p>Знать: сюжет и содержание повести. Понимать: противопоставление мечты и действительности в повести; роль фантастики в произведении; отношение автора к герою и Петербургу; гуманистический пафос произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; характеризовать образ Петербурга,</p>	Характеристика образа Петербурга, анализ текста, вопросы и задания 2—3 (с. 391)	Чтение вступительной статьи о М.Е. Салтыкове-Щедрине (с 3-5), фрагмента романа «История одного

			антитезы	видеть социальные контрасты в его изображении		города»
50. (36)	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Слово о писателе, редакторе, издателе М.Е. Салтыкове-Щедрине. Повторение и обобщение изученного о творчестве писателя в 7 классе. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Гротескные образы градоначальников. Понятие о литературной пародии.</p> <p>Пародия на официальные исторические сочинения в произведении.</p> <p>Развитие представлений о гиперболе и гротеске. Эзопов язык, сатира и юмор в произведении. Речевая характеристика героев.</p> <p>Словарная работа</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Истории одного города»; теоретико-литературные понятия <i>пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония</i>; средства создания комического.</p> <p>Понимать: тему и идею «Истории...»; позицию автора; обличительный, сатирический пафос произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать текст; давать сопоставительную характеристику произведений («История...» и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, басни и др.); характеризовать героев и их поступки; находить в тексте образительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений</p>	Выразительное чтение фрагментов романа, сравнительная характеристика произведений, вопросы и задания 1—2 (с 5), 1-7 (с. 14, рубрика «Поразмышляем над прочитанным»)	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 14)
51. (37)	М.Е. Салтыков-Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного города»	Урок развития речи	<p>Обучение анализу эпизода. Тема эпизода. Его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей.</p> <p>Роль деталей, портрета, пейзажа, образительно-выразительных средств. Автор-рассказчик.</p> <p>Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>Знать: сюжет и содержание «Истории...».</p> <p>Понимать: роль деталей, портрета, пейзажа, речевой характеристики, образительно-выразительных средств в произведении; роль эпизода в раскрытии идеи романа; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям.</p> <p>Уметь: выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять его тему, место и роль в</p>	Выразительное чтение по ролям и анализ эпизода романа, характеристика героев, вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 14), «Фонохрестоматии	Подготовка к контрольной работе по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовка к вопросам

				композиции; характеризовать героев и их поступки	» (с. 10-11)	
52. (38)	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок контроля знаний	Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ответы на вопросы, подготовленные учителем и учениками, тест, развернутые ответы на проблемные вопросы	Знать: содержание и героев прочитанных произведений. Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. Уметь: анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать свою точку зрения	Контрольная работа	Сообщение о жизни и творчестве Н.С. Лескова, чтение рассказа «Старый гений»
53. (39)	Защита индивидуальных проектов	Урок контроля знаний	Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Знать: содержание изученной темы. Понимать: цель и задачи работы над проектом. Уметь: самостоятельно реализовывать поставленные цели, делать выводы по собственным наблюдениям.	Проект по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Анализ проектов
54. (40)	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Н.С. Лескове (сообщения учащихся). Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о жанре рассказа. Смысл названия рассказа. Смысл эпитафии. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Чтение статьи «Н.С. Лесков и его герои, его отношение к России» (с. 25—	Знать: сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова; сюжет и содержание рассказа «Старый гений»; способы создания образов в произведении; теоретико-литературные понятия <i>рассказ, художественная деталь</i> . Понимать: смысл названия рассказа и эпитафии к нему; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: объяснять особенности жанра рассказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст;	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1—5 (с. 26)	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 26), чтение вступительной статьи о Л.Н. Толстом (с. 27-29), рассказа «После бала»

			26). Прслушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении	характеризовать героев и их поступки; выяснять значения незнакомых слов		
55. (41)	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Комменти- рованное чтение. Словарная работа	Знать: сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала»; способы создания образов; теоретико-литературные понятия <i>рассказ, конфликт.</i> Понимать: тему и идею рассказа; отно- шение автора к героям; гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать и переска- зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий; объяснять значение слов, называющих реалии XIX века	Выразительн ое чтение и пересказ эпизодов, элементы анализа текста, во- просы и задания 1-3 (с. 29), 1-6 (с. 40)	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова»(с. 41)
56. (42)	Художественное своеобразие рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	Урок-прак- тикум	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа. Иллюстрации к произведению. Прслушивание фрагмента рас- сказа в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия худо- жественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм; способы изображения внутренней жизни героя. Понимать: нравственную позицию автора. Уметь: определять особенности компо- зиции (рассказ в рассказе); выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; выполнять сопоставительный анализ частей рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Выразитель- ное чтение, характерист ика героя, его внутреннего состояния, вопросы и задания 1— 2 (с. 41, рубрика «Развивайте дар слова»), 7-9 (с. 40- 41, рубрика «По- размышляе м над прочитан- ным»)	Выразитель- ное чтение наизусть од- ного из стихотворени й раздела «Поэзия родной при- роды»

57. (43)	Сочинение – сопоставление «Полковник на балу и после бала»	Урок развития речи		<p>Знать: сюжет и содержание рассказа</p> <p>Понимать: нравственную позицию автора.</p> <p>Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка</p>		Дифференцированное задание по подготовке проекта
58. (44)	Поэзия родной природы	Урок внеклассного чтения	<p>Чтение статьи «Поэзия родной природы» (с. 41-42).</p> <p>Значительность пограничных моментов в жизни природы и человека в стихотворении А.С. Пушкина «Цветы последние милей...». Нарастающее чувство грусти, одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Осень». Прелесть увядания в стихотворении Ф.И. Тютчева «Осенний вечер». Удивление перед вечно обновляющейся природой в стихотворении А.А. Фета «Первый ландыш». Божественная красота оживающей природы в стихотворении А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>Знать: содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихотворение наизусть.</p> <p>Понимать: лирический пафос стихотворений.</p> <p>Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение</p>	Выразительное чтение наизусть, вопросы и задания 1-4 (с. 44)	Чтение вступительной статьи об А.П. Чехове (с. 45-46), рассказа «О любви»

59. (45)	А.П. Чехов. Рассказ «О любви»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Слово об А.П. Чехове. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека». Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье.</p> <p>Развитие понятия о психологизме.</p> <p>Роль детали (фотография из альбома матери Алехина).</p> <p>Особенности композиции произведения.</p> <p>Роль вставного рассказа о любви прислуги Пелагеи к повару Никанору.</p> <p>Пейзаж и его роль в рассказе.</p> <p>Чтение статей «О героях рассказа А. П. Чехова "О любви"» (с. 57—58), «А.П. Чехов и его понимание историзма» (с. 58). Комментированное чтение.</p> <p>Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «О любви»; теоретико-литературные понятия <i>композиция, деталь, психологизм, пейзаж.</i></p> <p>Понимать: эволюцию темы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова; отношение автора к героям и их поступкам; нравственную проблематику рассказа; роль детали, пейзажа, вставного рассказа в произведении.</p> <p>Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему</p>	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с. 58), задание к статье «А. П. Чехов и его понимание историзма» (с. 58)	Чтение вступительной статьи об И.А. Бунине (с. 59-60), рассказа «Кавказ»
Из русской литературы XX века – 28 часов.						
60. (46)	Сочинение по произведению А. П. Чехова	Урок развития речи		<p>Знать: содержание изученной темы.</p> <p>Понимать: цель и задачи работы над проектом.</p> <p>Уметь: самостоятельно реализовывать поставленные цели, делать выводы по собственным наблюдениям.</p>		
61. (1)	И.А. Бунин. Рас-	Урок изуче-	Слово об И.А. Бунине. Чтение	Знать: сведения о жизни и творчестве	Выразитель-	Вопросы и

	сказ «Кавказ»	ния нового материала, урок-беседа	статьи «Историзм И.А. Бунина» (с. 65—66). Рассказ «Кавказ» - повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Своеобразие формы повествования (рассказ от 1-го лица). Скрытое напряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей (приметы времени), пейзажа в рассказе. Звуковые образы рассказа. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение	И.А. Бунина; особенности историзма писателя; сюжет и содержание рассказа «Кавказ»; теоретико-литературные понятия <i>психологизм, драматизм, деталь, пейзаж</i> . Понимать: мастерство писателя в передаче тончайших чувств, создании психологического портрета; роль деталей, пейзажа в рассказе. Уметь: выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	ное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с. 60), вопросы и задания рубрики «Поразмыслим над прочитанным» (с. 66)	задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 66), сообщение о жизни и творчестве А.И. Куприна, чтение рассказа «Куст сирени», задание 4 (с. 68)
62. (2)	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.И. Куприне (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 67—68). Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Сравнительная характеристика героев. Составление композиционного плана рассказа. Сопоставление произведения с рассказом О. Генри «Дары волхвов». Понятие о сюжете и фабуле. Комментированное чтение. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента	Знать: сведения о жизни и творчестве А.И. Куприна; особенности прозы писателя (психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета); сюжет и содержание рассказа «Куст сирени»; теоретико-литературные понятия <i>фабула, сюжет, психологизм, деталь, пейзаж</i> . Понимать: гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль деталей, пейзажа в рассказе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения друг с другом; составлять композиционный план рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к	Сообщения, составление плана, анализ текста, вопросы и задания 1-3 (с. 68), 1-4 (с. 75)	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 75)

			рассказа в актерском исполнении, обсуждение	нему		
63. (3)	Диспут «О счастье, любви»	«О уроке развития речи»	Обсуждение проблемного вопроса «Что значит быть счастливым?» (на материале произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна)	<p>Знать: содержание и героев произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.</p> <p>Понимать: нравственную проблематику произведений; отношение авторов к героям и их поступкам.</p> <p>Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения друг с другом</p>	Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 75)	Подготовка к сочинению (подбор материалов)
64. (4)	Подготовка к сочинению по произведениям Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: <ol style="list-style-type: none"> 1. Проявление историзма в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна. 2. Прием противопоставления в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2-3 произведений). 3. Роль пейзажа в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2—3 произведений). 	<p>Знать: содержание и героев прочитанных произведений.</p> <p>Понимать: проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы; роль изобразительно-выразительных средств в произведениях.</p> <p>Уметь: анализировать литературные произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения</p>	Обсуждение тем сочинения, составление плана, устные сочинения по плану	Чтение вступительной статьи Л.В. Черепнина об А.А. Блоке (с. 76-77), статьи Д.С. Лихачева «Мир на Куликовом поле» (с. 77-80), сообщение о жизни и творчестве А.А. Блока

			<p>4. Герои рассказов Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна и их представления о счастье. Составление плана, подбор материалов</p>			
65. (5)	<p>Историческая тема в творчестве А.А. Блока. «На поле Куликовом»</p>	<p>Урок изучения нового материала, урок-беседа</p>	<p>Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Тема двух России в творчестве А.А. Блока. История как повод для размышлений о настоящем и будущем России.</p> <p>Оценка цикла «На поле Куликовом» Д.С. Лихачевым.</p> <p>Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле.</p> <p>Народность произведения А.А. Блока.</p> <p>Темы и мотивы цикла.</p> <p>Понятие о цикле произведений. Комментированное чтение цикла</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание цикла «На поле Куликовом»; теоретико-литературные понятия <i>цикл, историзм, народность</i>; особенности историзма А.А. Блока. Понимать: символическое значение образов; патриотический пафос произведения. Уметь: выразительно читать стихотворения и сопоставлять их с другими произведениями на ту же тему; определять следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики в цикле</p>	<p>Сообщения, вопросы и задания 1—2 (с. 77), 1-2 (с. 80), 1-4 (с. 86-87)</p>	<p>Вопросы 5—7 (с. 87), задание рубрики «Развивайте дар слова» (с. 87)</p>
66. (6)	<p>А.А. Блок. Стихотворение</p>	<p>Урок-практикум</p>	<p>Анализ стихотворения «Россия». Образ России. Историческая тема в стихотворении, его современное</p>	<p>Знать: содержание цикла «На поле Куликовом», стихотворения «Россия». Понимать: современное звучание и</p>	<p>Выразительное чтение, анализ</p>	<p>Чтение вступительной статьи о</p>

	«Рос-сия»		звучание и смысл. Философская глубина образов А.А. Блока. Переосмысление образа гоголевской Руси-тройки. Образ дороги. Некрасовские мотивы в стихотворении. Лирический образ России-жены. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, звукопись), их роль в стихотворении. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение	смысл стихотворения «Россия»; философскую глубину произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	текста, вопросы 5—7 (с. 87)	С.А. Есенине (с. 88-89), сообщение о жизни и творчестве поэта
67. (7)	С.А. Есенин. Поэма «Пугачев» (отрывки)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о С.А. Есенине (сообщения учащихся). Россия - главная тема есенинской поэзии. Особенности историзма С.А. Есенина. «Пугачев» - поэма на историческую тему. История создания поэмы. Желание поэта осмыслить путь крестьянства в революции. Характер Пугачева. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Представление о драматической поэме. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения, повторы), их роль в поэме. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина; сюжет и содержание поэмы «Пугачев»; теоретико-литературное понятие <i>драматическая поэма</i> . Понимать: эмоциональность, драматическую напряженность поэмы. Уметь: выразительно читать поэму, определять ее тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 3-4 (с. 95)	Задание рубрики «Развивайте дар слова» (с. 95)
68. (8)	Образ Пугачева в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А.	Урок развития речи	Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях (фольклорные произведения, произведения А.С. Пушкина, С.А. Есенина). Подготовка к сочинению	Знать: сюжеты и содержание народного предания о Пугачеве, романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», поэмы С.А. Есенина «Пугачев». Понимать: эволюцию образа Пугачева в русской литературе. Уметь:	Анализ текста, вопросы 1—2 (с. 95)	Сочинение, чтение рассказа И.С. Шмелева «Как я стал писателем»

	Есенина			сопоставлять литературные произведения друг с другом		
69. (9)	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Слово об И.С. Шмелеве. Чтение вступительной статьи о писателе О. Михайлова (с. 96—97). «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству.</p> <p>Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>Роль детских впечатлений и гимназических преподавателей в судьбе писателя.</p> <p>Чувство свободы творчества в рассказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве И.С. Шмелева; сюжет и содержание рассказа «Как я стал писателем».</p> <p>Понимать: отношение автора к изображаемому.</p> <p>Уметь: определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими произведениями литературы (А.П. Платонов «Никита»); определять жанр произведения (сравнение рассказа с жанрами воспоминаний, дневников); характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения</p>	Вопросы 1 (с. 97), 1-5 (с. 105-106, рубрика «По-размышляем над прочитанным»), 1 (с. 106, рубрика «Развивайте дар слова»)	Вопросы и задания 2-4 (с. 106, рубрика «Развивайте дар слова»), 1—3 (с. 107), чтение рассказа М.А. Осоргина «Пенсне»
70. (10)	М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Слово о М.А. Осоргине. Чтение вступительной статьи О.Ю. Авдеевой о писателе (с. 108—109). Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».</p> <p>Мелочи быта и их психологическое содержание. Жизнь вещей в рассказе, роль олицетворения.</p> <p>Особенности языка М.А. Осоргина. Юмор в произведении. Прослушивание фрагмента</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве М.А. Осоргина; сюжет и содержание рассказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия <i>олицетворение, метафора</i>; способы создания комического.</p> <p>Понимать: особенности авторской иронии; соотношение реальности и фантастики в рассказе; юмористический пафос произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать, пересказывать и анализировать</p>	Вопросы и задания (с. 16)	Чтение раздела «Писатели улыбаются» («Журнал "Сатирикон"»), «Всеобщая история...» (с. 114-125)

			рассказа в актерском исполнении, обсуждение	произведение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
71. (11)	<p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко.</p> <p>«Всеобщая история, обработанная "Сатириконом"» (отрывки)</p>	Урок вне-классного чтения	<p>Журнал «Сатирикон» и его авторы. Продолжение традиций русской сатиры - Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова, А.И. Куприна. «Всеобщая история...». Сатирическое изображение исторических событий.</p> <p>Приемы и способы создания сатирического повествования (несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля, гиперболизация штампов, неожиданные сравнения и т. д.).</p> <p>Смысл иронического повествования о прошлом. Словарная работа. Иллюстрации ко «Всеобщей истории...». Прослушивание фрагмента произведения в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>Знать: сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах; содержание «Всеобщей истории...»; способы создания комического.</p> <p>Понимать: смысл иронического повествования, его актуальность; особенности авторской иронии; юмористический и сатирический пафос произведения; роль лексических несоответствий.</p> <p>Уметь: воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему</p>	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1 (с. 119), 1 (с. 121), 1-5 (с. 125)	Задания 2 (с. 119), 2 (с. 121), 1-2 (с. 125), рубрика «Развивайте дар слова» чтение рассказов Тэффи «Жизнь и воротник» и М.М. Зощенко «История болезни»
72. (12)	Тэффи «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Слово о Тэффи. Популярность писательницы. Рассказ «Жизнь и воротник».</p> <p>Сатира и юмор в произведении. Ситуация, доведенная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе.</p> <p>Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении,</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Тэффи и М.М. Зощенко; сюжеты и содержание рассказов «Жизнь и воротник», «История болезни».</p> <p>Понимать: особенности авторской иронии; отношение авторов к изображаемому; сатирический пафос произведений.</p>	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—3 (с. 130), 1-3 (с. 135)	Вопросы и задания 1-2 (с. 130, рубрика «Развивайте дар слова»), 4—5 (с. 135), чтение поэмы А.Т. Твардовского «Васи-

			<p>обсуждение.</p> <p>Слово о М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического. Высмеивание бездушного, хамского отношения к людям.</p> <p>Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>Уметь: воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и анализировать текст, определять его тему и идею</p>		лий Теркин»
73. (13)	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Слово об А.Т. Твардовском. Чтение вступительной статьи о поэте А.Л. Гришунина (с. 136—137).</p> <p>История создания поэмы «Василий Теркин».</p> <p>Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта.</p> <p>Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы.</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; историю создания и содержание поэмы «Василий Теркин»; сведения по истории Великой Отечественной войны; оценку поэмы современниками, критиками.</p> <p>Понимать: роль поэмы в годы Великой Отечественной войны; патриотический пафос произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать поэму, определять ее тему и идею</p>	Выразительное чтение, вопросы и задания 1—3 (с. 137-138), 1-3, 12 (с. 161-162)	Вопросы и задания 4-9, 13 (с. 162), 3 (с. 163, рубрика «Совершенствуй-те свою речь»)
74. (14)	Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.</p> <p>Черты Теркина: жизнерадостность, душевность, остроумие, веселость, простота, смелливость, мудрость, выдержка, терпение, здравый смысл, жизнестойкость, смелость, чувство воинского долга, ответственность, скромность, искренний патриотизм.</p>	<p>Знать: содержание поэмы; понятия <i>новаторство</i>, <i>обобщенный образ</i>; традиции русской литературы в создании образов защитников Родины.</p> <p>Понимать: в чем новаторство образа Василия Теркина; отношение к герою автора и простых солдат-фронтовиков;</p> <p>Уметь: выразительно читать поэму; характеризовать героя и его поступки; проследить развитие характера героя</p>	Выразительное чтение, вопросы и задания 4—7, 11, 13 (с. 162), 3 (с. 163, рубрика «Совершенствуйте свою речь»)	Вопросы и задания 8-9 (с. 162), 4 (с. 163, рубрика «Совершенствуй-те свою речь») Отрывок наизусть

			«Обыкновенность» героя.			
75. (15)	Реалистическая правда о войне в поэме	Комбинированный урок	Обобщенный образ русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны. Картины жизни воюющего народа. Правда о войне в поэме. Военные будни	<p>Знать: содержание поэмы; традиции русской литературы в создании образов защитников Родины.</p> <p>Понимать: пафос объединения народа в стремлении спасти свою Родину; мужество поэта, говорившего в поэме правду о войне.</p> <p>Уметь: выразительно читать поэму, рассуждать, делать выводы</p>	Выразительное чтение наизусть	Дифференцированное задание по подготовке проекта
76. (16)	Художественные особенности поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Урок-практикум	«Свободный» сюжет, композиция поэмы. Образ автора и его значение. Представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Особенности языка поэмы. Развитие понятия о связи фольклора и литературы. Народность поэмы. Юмор в произведении. Роль изобразительно-выразительных средств в поэме. Иллюстрации к произведению. Сообщение о памятнике А.Т. Твардовскому и Василию Теркину в Смоленске (рубрика «Литературные места России», с. 386—387). Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение	<p>Знать: содержание поэмы; теоретико-литературные понятия <i>жанр, сюжет, композиция, авторские отступления, народность</i>; особенности языка поэмы.</p> <p>Понимать: связь поэмы с фольклором; отношение автора к герою; патриотический пафос произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать поэму; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; находить юмористические средства создания образа; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней</p>	Вопросы и задания 10, 14, 15 (с. 162-163), 1-4 (с. 163, рубрика «Совершенство твое — это твоя речь»)	Сообщение о жизни и творчестве А.П. Платонова, чтение рассказа «Возвращение»
77. (17)	Сочинение	Урок развития речи		<p>Знать: содержание поэмы</p> <p>Понимать: патриотический пафос произведения.</p> <p>Уметь: обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного</p>		Дифференцированное задание по подготовке проекта

				плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка		
78. (18)	А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.П. Платонове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе В.А. Свительского (с. 164—165). Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Возвращение». Понимать: отношение автора к героям; нравственную проблематику и гуманистический пафос произведения; Уметь: определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими литературными произведениями; характеризовать героев и их поступки; проследить развитие характеров героев;	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-4 (с. 165), 1-5 (с. 189, рубрика	Задания 2, 5 (с. 189-190, рубрика «Совершенство своей речи»)
79. (19)	А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение»	Комбинированный урок	Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя. Художественные средства создания образов. Роль деталей в рассказе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу	Знать: сюжет и содержание рассказа «Возвращение». Понимать: роль деталей в рассказе. Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	«Поразмышляем над прочитанным»), 1,3—4 (с. 189-190, рубрика «Совершенство своей речи»)	Стихотворение наизусть
80. (20)	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Урок-концерт	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне Чтение статьи «Фронтная судьба	Знать: сведения о жизни и творчестве поэтов; истории создания Понимать: лирический пафос песен-стихотворений о Великой Отечественной войне; чувства, настроения, интонации, их смену в произведениях; Уметь: выразительно читать и		Дифференцированное задание по подготовке проекта

			"Катюши"» (с. 198—200).	исполнять песни о Великой Отечественной войне;		
81. (21)	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Урок-концерт	<p>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л.И. Ошанин «Дороги». А.И. Фатьянов «Соловьи» и др. Призывно-воодушевляющий характер песен. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p>Прослушивание песен (по выбору) в актерском исполнении, обсуждение</p>	<p>Знать:, фронтовые судьбы и тексты песен о Великой Отечественной войне.</p> <p>Понимать: высокий, патриотический пафос песен-стихотворений; роль поэзии и искусства вообще в военное время.</p> <p>Уметь: оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Выразительное чтение и исполнение песен, вопросы и задания 1-3 (с. 201)	Задание 4 (с. 201), чтение рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»
82. (22)	В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	<p>Слово о В.П. Астафьеве. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 202—203). Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет».</p> <p>Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева; сюжет и содержание рассказа «Фотография, на которой меня нет»; теоретико-литературные понятия <i>автобиографическое произведение, цикл, герой-повествователь</i>.</p> <p>Понимать: смысл названия рассказа; позицию автора; гуманистический пафос произведения;</p> <p>Уметь: определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;</p>	Аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—4 (с. 203)	Задание рубрики «Развивайте дар слова» (с. 220),
83. (23)	История народа в рассказе	Комбинированный урок	<p>Образ бабушки. Образы учителей.</p> <p>Развитие представлений о герое-повествователе. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу</p>	<p>Знать: сюжет и содержание рассказа «Фотография, на которой меня нет»;</p> <p>Понимать: уважение автора к истории народа.</p> <p>Уметь: объяснять значение диалектных</p>	Задания 1-4 (с. 220)	выразительно чтение наизусть одного из стихотворений поэтов XX века о

				и просторечных слов		Родине, родной природе и о себе
84. (24)	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	Урок-практикум	Слово о поэтах XX века. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д.С. Мережковского «Родное». Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворенность природы в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...».	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический, патриотический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения наизусть; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания 1-3 (с. 222), 1-6	Чтение раздела «Мне трудно без России» (с. 227-229), сообщение о жизни и творчестве поэтов русского зарубежья
85. (25)	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	Комбинированный урок	Ностальгия по прошлому в стихотворении Н.М. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Россия...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о Родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать: лирический, патриотический пафос стихотворений. Уметь: оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки	Задания (с. 224-225), 1-2 (с. 226)	Дифференцированное задание по подготовке проекта
86. (26)	Поэты русского зарубежья о Родине	Урок внеклассного чтения	Слово о поэтах русского зарубежья (сообщения учащихся). Чтение фрагмента статьи В.И. Коровина «Поэты русского зарубежья о Родине» (с. 227). Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок). Вера в будущее России в стихотворении З.Н. Гиппиус «Знайτε!». Утверждение невозможности жизни без Родины в стихотворении «Так и есть». Картины ностальгических	Знать: сведения об изгнаннической судьбе и творчестве поэтов русского зарубежья. Понимать: ностальгический пафос стихотворений. Уметь: выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять стихотворения разных авторов на одну тему	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1—2, 4—7 (с. 229-230)	Чтение статьи В.И. Коровина, «Литература и история» (с. 231-234), подготовка к семинару

			<p>воспоминаний в стихотворении Дон-Аминадо «Бабье лето». Неотступность мыслей о несправедливости изгнания в стихотворении И.А. Бунина «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p> <p>Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение</p>			
87. (27)	Литература и история	Урок-семинар	<p>Значение понятия <i>историзм</i> в широком и узком смысле. Романтический и реалистический историзм. Развитие понятия историзма и принципа художественного историзма</p>	<p>Знать: содержание произведений на историческую тему; понятие <i>историзм</i>.</p> <p>Понимать: важность соблюдения принципа художественного историзма.</p> <p>Уметь: анализировать литературные произведения на исторические темы; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства</p>	Вопросы и задания (с. 234)	Сообщение о жизни и творчестве У. Шекспира, чтение трагедии «Ромео и Джульетт-та»
88. (28)	Защита индивидуальных проектов	Урок контроля знаний		<p>Знать: содержание изученной темы.</p> <p>Понимать: цель и задачи работы над проектом.</p> <p>Уметь: самостоятельно реализовывать поставленные цели, делать выводы по собственным наблюдениям.</p>		Анализ проектов
Из зарубежной литературы – 10 часов.						

89. (1)	У. Шекспир Загадки биографии	Урок изучения нового материала, урок-беседа, урок-практикум	Слово об У. Шекспире (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте и драматурге (с. 235—239)..	Знать: сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; Понимать: значение творчества У.Шекспира Уметь: выступать с докладом, презентацией	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—3 (с. 239-240), 2-4 (с. 250-251)	Задание 1 (с. 250), выразительно чтение одного из сонетов У. Шекспира
90. (2)	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта»	Комбинированный урок	Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности	Знать: сюжет и содержание трагедии «Ромео и Джульетта»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение</i> ; особенности жанра трагедии. Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки;	Тест	Отрывок наизусть
91. (3)	Вечное в трагедиях Шекспира	Комбинированный урок	Вечные проблемы в трагедии У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода трагедии. Иллюстрации к произведению. Прослушивание фрагмента трагедии в актерском исполнении, обсуждение	Знать: сюжет и содержание трагедии «Ромео и Джульетта»; теоретико-литературные понятия <i>трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение</i> ; особенности жанра трагедии. Понимать: гуманистический пафос произведения. Уметь: проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с иллюстрациями к ней	Чтение наизусть	Сонет наизусть

92. (4)	У. Шекспир. Сонеты	Урок изучения нового материала, урок-концерт	<p>Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p>Сонеты У. Шекспира «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Кто хвалится родством своим со знатью...». Живая мысль, подлинные горячие чувства, авторская ирония, облеченные в строгую форму сонетов. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты У. Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Т. Белинский). Анализ поэтических интонаций.</p> <p>Обучение выразительному чтению</p>	<p>Знать: теоретико-литературное понятие <i>сонет</i>; темы и содержание сонетов У. Шекспира.</p> <p>Понимать: лирический пафос сонетов; иронию автора.</p> <p>Уметь: выразительно читать сонеты; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль</p>	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 251-252)	Чтение комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»
93. (5)	Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма.	Урок изучения нового материала, урок-практикум	<p>Слово о Ж.-Б. Мольере. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 253—255). Развитие понятия о классицизме. XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Осмеяние тщеславия. Особенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера.</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве Ж.-Б. Мольера (кратко); теоретико-литературные понятия <i>классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира</i>; особенности жанра комедии.</p> <p>Понимать: соотношение литературных традиций с традициями народного театра в комедии; сатирический пафос произведения.</p> <p>Уметь: выступать с докладом, презентацией</p>	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—5 (с. 306)	Задание 6 (с. 306), чтение главы из романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»
94. (6)	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением)	Комбинированный урок	«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Осмеяние тщеславия. Особенности классицизма в комедии. Народные	<p>Знать: сюжет и содержание комедии «Мещанин во дворянстве»;</p> <p>Понимать: сатирический пафос</p>	сюжет и содержание комедии «Мещанин во дворянстве»;	Инсценирование

	отдельных сцен)		истоки смеха Ж.-Б. Мольера.	произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать текст по ролям; анализировать эпизоды комедии; характеризовать героев и их поступки; определять приемы сатирического изображения персонажей;		
95. (7)	М. Булгаков и Мольер	Комбинированный урок	Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии	<i>Знать:</i> сюжет и содержание комедии «Мещанин во дворянстве»; <i>Понимать:</i> сатирический пафос произведения. <i>Уметь:</i> проследить развитие драматического конфликта; сопоставлять комедию с иллюстрациями к ней	Тест	Творческие задания
96. (8)	Дж. Свифт. Роман «Путешествия Гулливера»	Урок внеклассного чтения	Слово о Дж. Свифте. Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	<i>Знать:</i> сведения о жизни и творчестве Дж. Свифта; <i>Понимать:</i> соотношение фантастики и реальности в романе; <i>Уметь:</i> выразительно пересказывать текст;	Пересказ, вопросы и задания (с. 309, 326)	Чтение романа В. Скотта «Айвенго»
97. (9)	Авторская позиция в романе Путешествия Гулливера»	Комбинированный урок	Сатира и юмор в романе. Чтение статьи «Свифт и его роман "Путешествия Гулливера"» (с. 325—326). Иллюстрации к роману	<i>Знать:</i> сюжет и содержание романа «Путешествия Гулливера». <i>Понимать:</i> позицию автора; сатирический пафос произведения, его актуальность. характеризовать героев и их поступки; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему	Тест	Дифференцированное задание по подготовке проекта

				Уметь:		
98. (10)	В. Скотт. Роман «Айвенго»	Урок вне-классного чтения	<p>Слово о В. Скотте. Чтение вступительной статьи Н.П. Михальской о писателе (с. 327—329), статьи Д.М. Урнова «Старые нравы» (с. 370—372).</p> <p>В. Скотт - родоначальник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений). Вымысел и исторические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сюжетных линий романа</p>	<p>Знать: сведения о жизни и творчестве В. Скотта; сюжет и содержание романа «Айвенго».</p> <p>Понимать: соотношение реальности и вымысла в романе; особенности историзма в произведении; позицию автора; влияние В. Скотта на развитие мировой литературы. Уметь: характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного</p>	Вопросы и задания (с. 329, 372)	Подготовка к итоговой контрольной работе
99. (1)	Итоговая контрольная работа	Урок контроля знаний	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	<p>Знать: содержание и героев прочитанных произведений.</p> <p>Понимать: роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений.</p> <p>Уметь: пересказывать сюжет, отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты; определять тему и идею произведений; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки</p>	Контрольная работа	Задания нет

100. (2)	Защита индивидуальных проектов	Урок контроля знаний		<p>Знать: содержание изученной темы.</p> <p>Понимать: цель и задачи работы над проектом.</p> <p>Уметь: самостоятельно реализовывать поставленные цели, делать выводы по собственным наблюдениям.</p>		Анализ проектов
101. (3)	Защита индивидуальных проектов	Урок контроля знаний		<p>Знать: содержание изученной темы.</p> <p>Понимать: цель и задачи работы над проектом.</p> <p>Уметь: самостоятельно реализовывать поставленные цели, делать выводы по собственным наблюдениям.</p>		Анализ проектов
102. (4)	Итоговый урок	Урок-беседа	Подведение итогов года. Задания для чтения летом.	<p>Знать: содержание и героев произведений, прочитанных в 5-8 классах.</p> <p>Уметь: строить развернутые высказывания на основе прочитанного</p>		Список литературы для чтения летом

ОСНАЩЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2008. 2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2006. 3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на СО-ЕОМ 1 Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2003.

Дополнительная литература:

1. По следам школьных учебников. Рабочая тетрадь. ЛИТЕРАТУРА-8. – М.: Айрис-пресс, 2000

2. И.И.Аркин. Уроки литературы в 8 классе. – М.: Просвещение, 2001
3. И.В.Золотарева, Т. А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: Вако, 2003
4. Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. – Казань: Школа, 2008
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2001
6. Терентьева Н.П.. Внеклассная работа по литературе: жизнь и творчество А.С.Пушкина. 5-8 классы. – М.: Владос, 1999
7. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. – М.: Аспект Пресс, 2004
8. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1990
9. Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению литературы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985
10. Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980

А также:

- видеофильмы, поставленные по произведениям классиков;
- аудиозаписи чтения поэтов своих стихотворений;

- иллюстрации к биографиям и творчеству поэтов и писателей;

- тестовый материал для контроля знаний;